

## Der er stadig brug for brugbarhed 11. november 2009

I løbet af de sidste femten år er principperne for brugervenligt design blevet langt mere udbredte og accepterede. Man skulle tro at der ikke længere var brug for eksperter i brugbarhed.

Imidlertid er der stadig kreative web-designere som glemmer tre grundprincipper:

- Brugeren kommer til web-sitet for at få opfyldt sine behov, så alt hvad der besværer brugen af sitet kan irritere ham eller hende. Også selv om det stadig er muligt at bruge det.
- En web-site kan være specielt vanskelig at læse på nogle computere, eller af nogle brugere. En ung designer med gode øjne og en toptunet skærm kan ikke gå ud fra at andre kan se siderne lige så godt som ham eller hende.
- Der er forskelle på papir og en computerskærm, så det der er brugervenligt på det ene, er det ikke altid på det andet.

Politiken indførte for noget tid siden et nyt layout. Jeg ville vænne mig lidt til det, før jeg skrev noget. Nu kan jeg se at det er en god illustration af nogle typiske problemer.

Avisens designere har lavet en opsætning hvor der er meget hvidt mellem de forskellige blokke af tekst. Jeg har målt at der er væsentligt mere end hos deres konkurrenter. Det er en god ide på papir, da man så let kan se hvad der ikke har noget med hinanden at gøre, og hvad der hører sammen. Lige som til en fest, hvor man kan gå ud fra at dem der står tæt sammen, nok også har noget med hinanden at gøre.

Imidlertid er der langt mindre plads på en skærm end på en avisside. Derfor betyder de større mængder hvidt, at læseren skal klikke eller scrolle mere for at komme rundt i indholdet. På en web-side skal man helst gøre de hvide rum mellem teksterne så små som muligt, så læseren kun lige kan bevare overblikket. Faktisk lige som man gør på en avisside for at spare papir.

Politikens web-site blander bogstaver med og uden fødder - dem typografer kalder serif og sans serif. På papir står bogstaver med fødder skarpest, mens skærmen er opdelt i prikker, så fødderne på bogstaverne kan blive uldne. Derfor er det lettere at læse bogstaver uden fødder på en skærm. Noget andet er at blandingen af bogstaver godt kan virke lidt rodet, ligesom når man brugte hele kassen med typografier til et elevblad i min gymnasietid.

Det er et godt princip at sørge for maksimal kontrast mellem bogstaver og baggrund. Det letter læsningen, specielt for læsere der har en mindre end perfekt skærm. Alligevel har Politiken valgt at bruge grå bogstaver til nogle oversigter. Nogle steder bruger de endda en usædvanlig bleg grå. Den ser ud til kun at have omkring 15 procent sort, svarende til den grå farve man nogle gange lægger bag en tekstboks, for at fremhæve den uden at hæmme læsbarheden.

Det er forståeligt, hvis der er nogen oplysninger som redaktionen ønsker normalt ikke bliver læst, men årsagen er snarere, at man har ville lave noget som så afvekslende og spændende ud.

Det er vanskeligt at lave et layout for web-sider som både er let at bruge og som virker spændende og indbydende. Her skal man være forsigtig, når man bryder med almindelig praksis. Den er i høj grad baseret på det, der har vist sig at fungere. Samtidig skal man huske, at det layout som umiddelbart virker mest spændende når det bliver præsenteret, ofte er det mest irriterende, når brugere eller læsere skal se på det hver eneste dag.

---

Dette nyhedsbrev er baseret på praktiske erfaringer og resultater af forskning. Det kommer hver uge. Du må gerne sende det videre eller henvise til det. Skriv til mig, hvis du har fået det ad omveje, og gerne vil have det direkte.

Georg Strøm HD, Ph.D. - [strom@georg.dk](mailto:strom@georg.dk) - [www.georg.dk](http://www.georg.dk)

Jeg er specialist i undersøgelse af brugeres behov, formidling, kravarbejde og brugbarhed, og jeg har erfaring med IT-projekter, markedsføring og kundekontakt. Jeg søger arbejde. Skriv til mig, hvis du kender en konkret mulighed.